

“De una visión predecible del universo hemos pasado a una medible y ahora a la hibridación, siendo esto destacable en un orden de prioridades sobre la autonomía y sus contenidos. La discontinuidad y el cambio cualitativo describen una TOPOLOGÍA de realidades **entrecruzadas** originando lecturas transversales. entidades y “entre” horadan todo posible discurso cerrado. No se puede parar a medio camino de relaciones de posición, existe la posibilidad de ver un nuevo territorio basado en nuidades de ritmo, en las **RELACIONES** diferenciales, en los paisajes del cambio. ad y cambio. Describimos un efecto hormiguero en el que se interpretan las estancias ante. Planteamos el problema de los puentes de Krönigsberg cuya ubicación impideodos sin repetir el paso por alguno de ellos. La exposición se organiza a partir de desmontaje de elementos autónomos interconectados, sucesivas capas o niveles se entrecruzan y traman una cinta discontinua, reversible y abierta que se modula ferencia provocada por todo **navegante** participe de su propia sorpresa, activando abriendo pasadizos. Las obras, todas ellas capaces de **interactividad**, se artican sición desde comportamientos formales diversos, soportes mixtos y temáticas es para destacar un rechazo al discurso lineal plano. La alusión al soporte como vido e interrelacionado, se propone desde una configuración espacial en la que se erentes soportes en un ámbito común: el espacio de los soportes como vehículo de n, y/o, el soporte como espacio de comunicación. recorridos y deslizamientos de gumental sobre los soportes, poniendo en evidencia sus intersticios y transiciones en una sucesión de distintos órdenes con una organización abierta y cambiante río puede modificar. Los razonamientos como entramados informativos reclaman del

Cepciones y reconocimientos en los que esta implicita una distinta percepción, un persoaren ikuspegi aurreikusgarri batetik neguragarria eta orain diferencialera. Variaciones espacio-temporales. Ambitos unidimensionales que transcinden a lo ziorako gertuk dauden identitate ezberdinak adiberekiko existentzi ahalbidetza, cambios en la velocidad de la percepción. Paradojas de jerarquías indeterminadas a eta edukien autonomia. Aitzeko lehentasun-hurrenkeren azpimarragaria den una continua EN ESTABILIDAD, como la inmersión en esos ámbitos digitales, juegos en linea, eta aldeak kualitativoki errealitate gurutzatuen topología eta dinamika. El usuario ha de tomar decisiones continuamente, siempre encuentra una habitación harakako irakurketa sortuz, Gertuk dauden entitateek eta bilatzekek diskurso iraunkorra y puede continuar de adelante, arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, para Ezin da gelditu erabilidean posizio-erlazioak xedatzera ermitio-desjarrailazunetan, habitación en la que entra y puede comutar, adelante, arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, para entrar en otra habitación y así sucesivamente. Pero, ¿cómo es la posibilidad de loop-vuelta en espiral al inicio? Un mapa de aísla. Pero, ¿abre la posibilidad a la posibilidad de loop-vuelta en espiral al inicio? Un mapa de aísla. Egoenktak aleatoriaz elkarbanatu eitzon diren hizkuntza efektua deskribzen podrá presentarnos los efectos instantáneos de simultaneidad, discontinuidad y zubien arazoak planteando dugu, hau de zubien kohesioaren aizpi egiten du a que tipifican la experiencia personal fuera de los márgenes convencionales? batetik bi aldiri pasatu gabe. Elkarrutik dauden elemento autonomos olos los cartógrafos y astrónomos serán capaces de presentarnos sus cartas kateklatik abiatuta antolatzen da erakusketa. Elkarrak segidako geruza edo malla

a d e l a l o n s o agindako interiferentziarekin  
latzen den zinta eta a n a m ú q i c a

OSICIÓN  
AKUSKETA



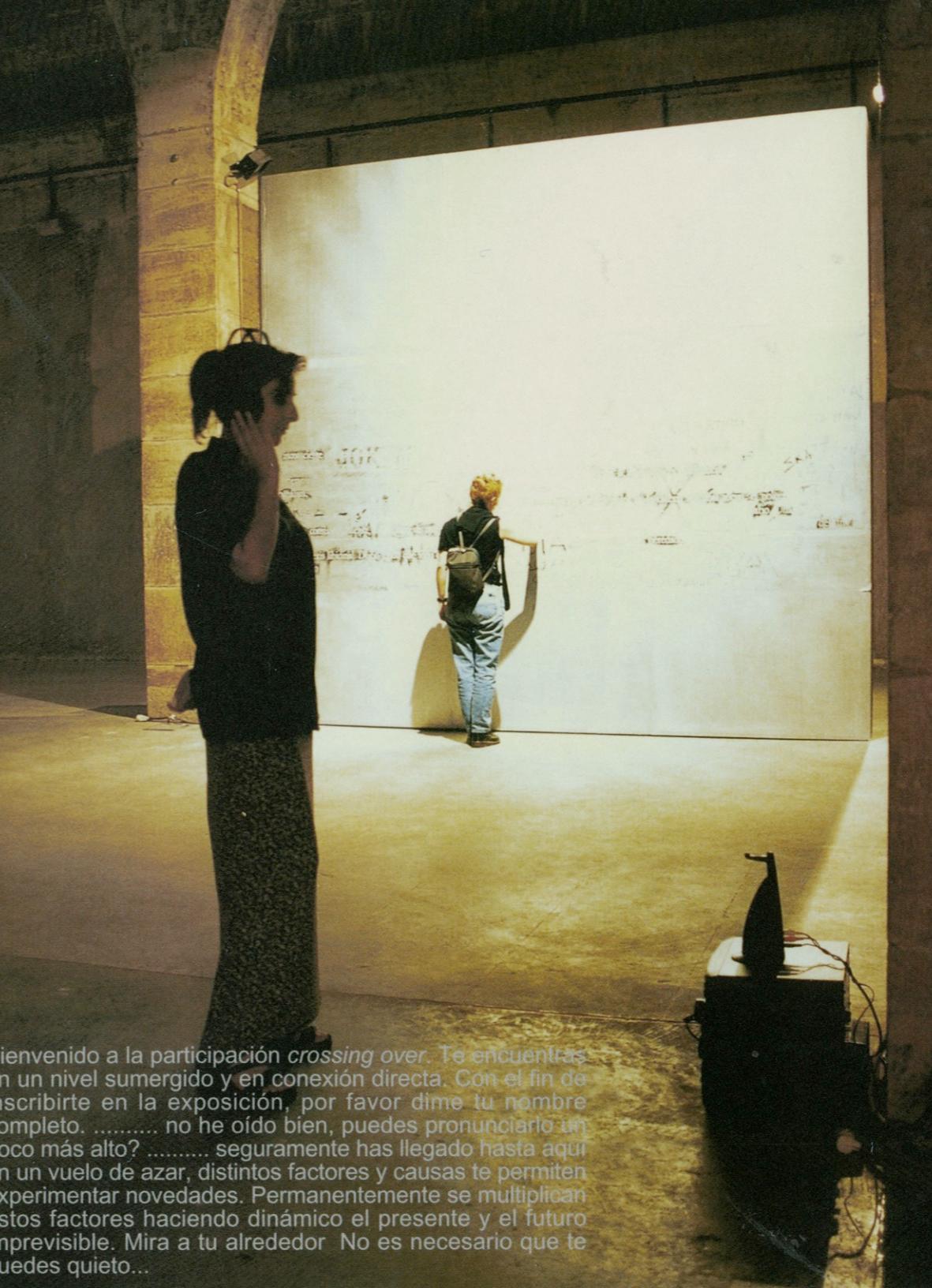
MENTAMIENTO  
DE  
ITORIA  
ASTEIZ  
KO  
D A L A



AL MONTEHERMOSO KULTURUNEA

consider the possibility of there existing different identities at the same time, which are open to noteworthy in an order of priorities concerning the autonomy of works and their contents. We change describe a topology, and dynamics created by intersecting realities, giving rising relations. Bodies arranged and "between" pierce every possible closed argument. One cannot relations regarding position. A new territory based on discontinuity of rhythm, on differential of change, can be seen. Discontinuity and change. An ant's nest effect is described, the interpenetrated at random. We set forth the problem of the Krönigsberg bridges all of which, not be crossed without re-crossing some of them. The exhibition is organized around the interconnected autonomous elements. Successive guiding layers or levels intersect and form a closed belt, reversible and open, which is modulated by interference from all the navigators in their own surprise, setting off springs and opening up passageways. The works can be interactive, are articulated in the exhibition by diverse formal conduct, a media and sequential themes to underline the rejection of a straight lineal argument. Reference to the medium as an active, interrelated space is contained within a spatial dimension in which different media are articulated in a common environment: space of communication, and/or the medium as a space for communication. The argument media, emphasizing their chinks and fractured transitions, in a succession of different fashion, ever changing, which the user can modify. Reasoning as an informative user perception and acknowledgement in which a distinct perception, a differentiations in space and time. Unidimensional environments which go beyond the limits in the speed of perception. Paradoxes of indeterminate hierarchies which allow immersion in the digital environments, games in which the user is obliged to take always find a room to enter and can then go on; forward, up, down, turn right, another room and then go on, forward, up, down, turn right, turn left. Can they do a start? What kind of navigation map is generated by the instantaneous effects a de la alonso munguia and res a n a m u g i c a cartographers and astronomers present us with their navigation maps?



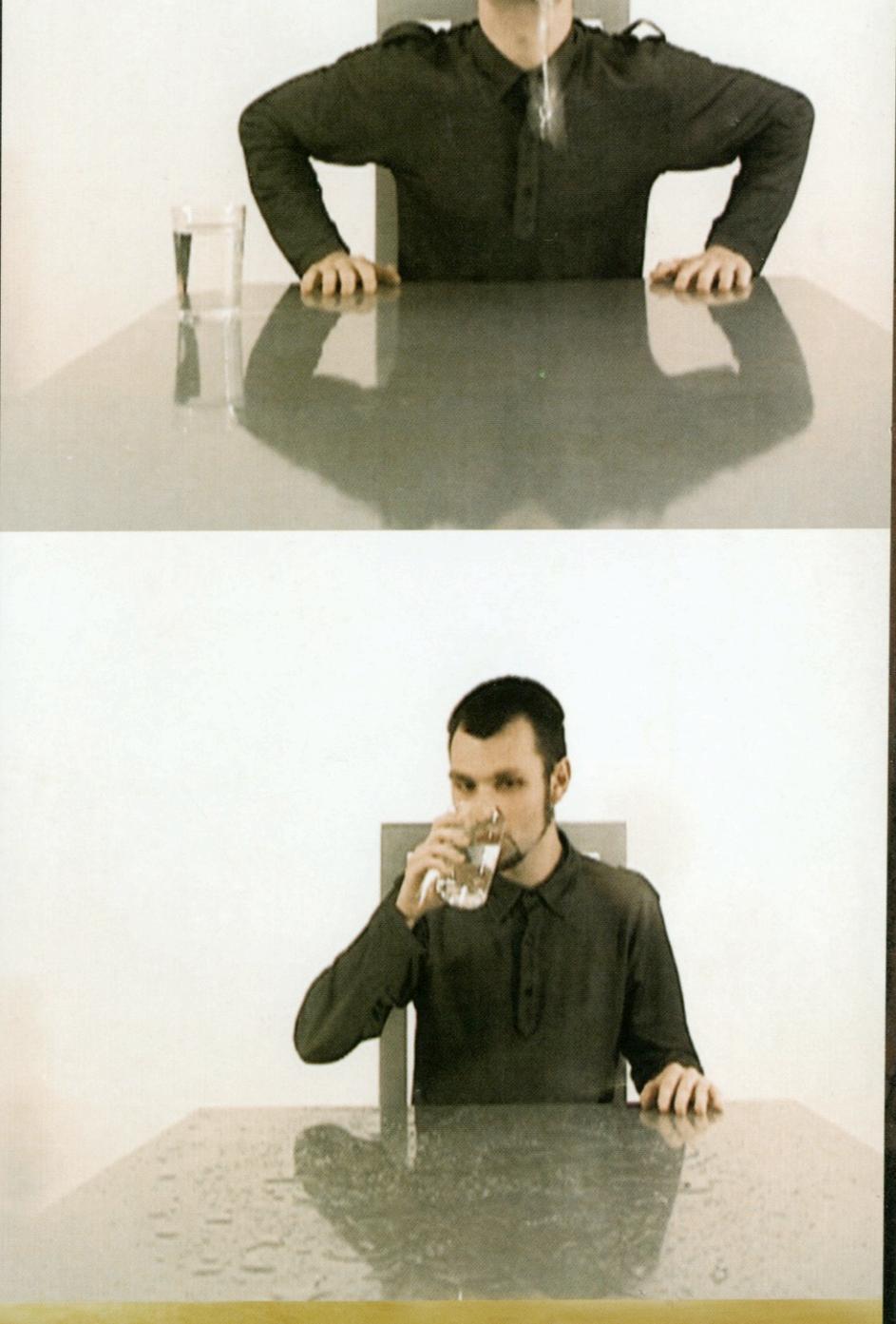


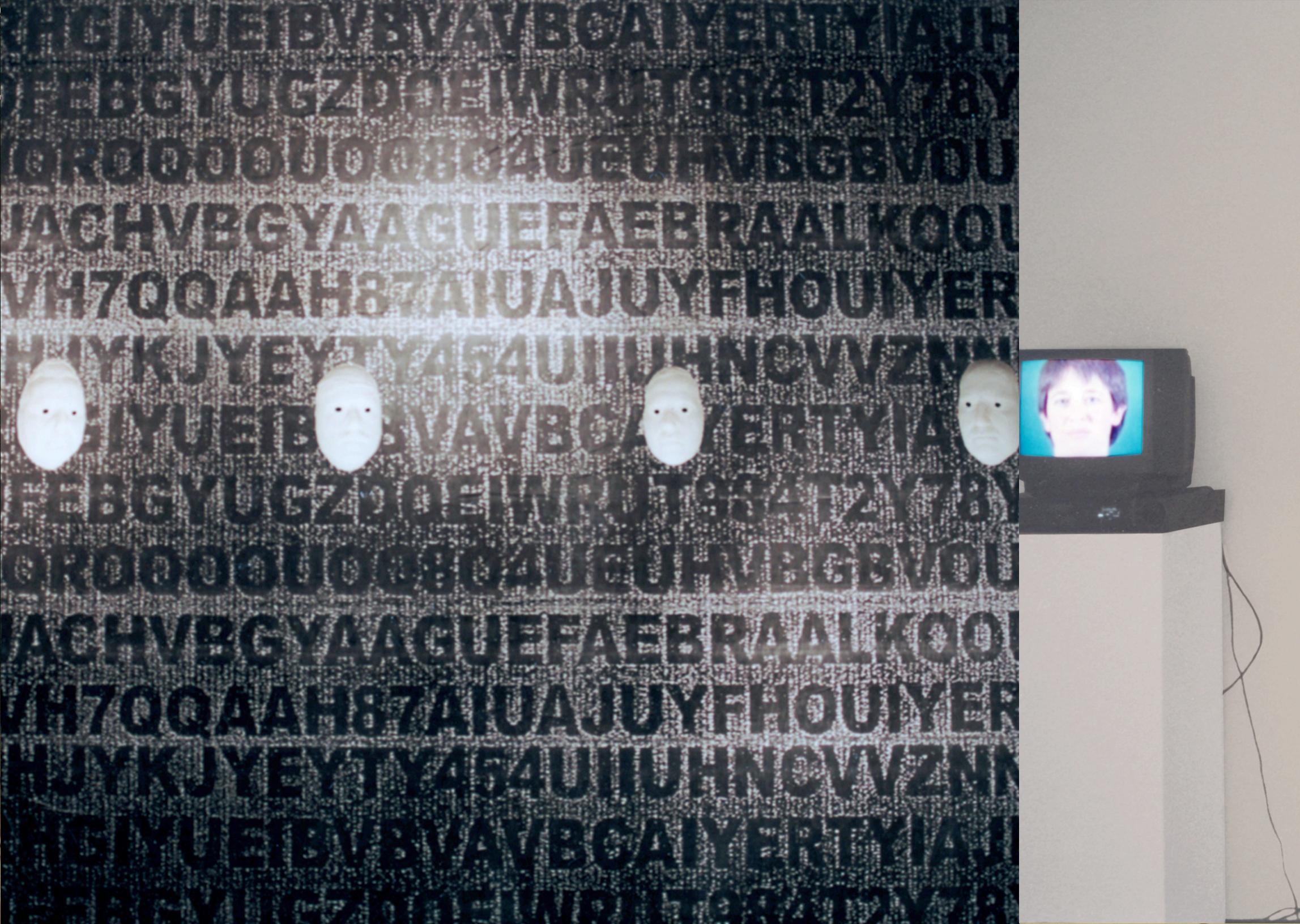
Bienvenido a la participación *crossing over*. Te encuentras en un nivel sumergido y en conexión directa. Con el fin de inscribirte en la exposición, por favor dime tu nombre completo. .... no he oído bien, puedes pronunciarlo un poco más alto? .... seguramente has llegado hasta aquí en un vuelo de azar, distintos factores y causas te permiten experimentar novedades. Permanentemente se multiplican estos factores haciendo dinámico el presente y el futuro imprevisible. Mira a tu alrededor No es necesario que te quedes quieto...



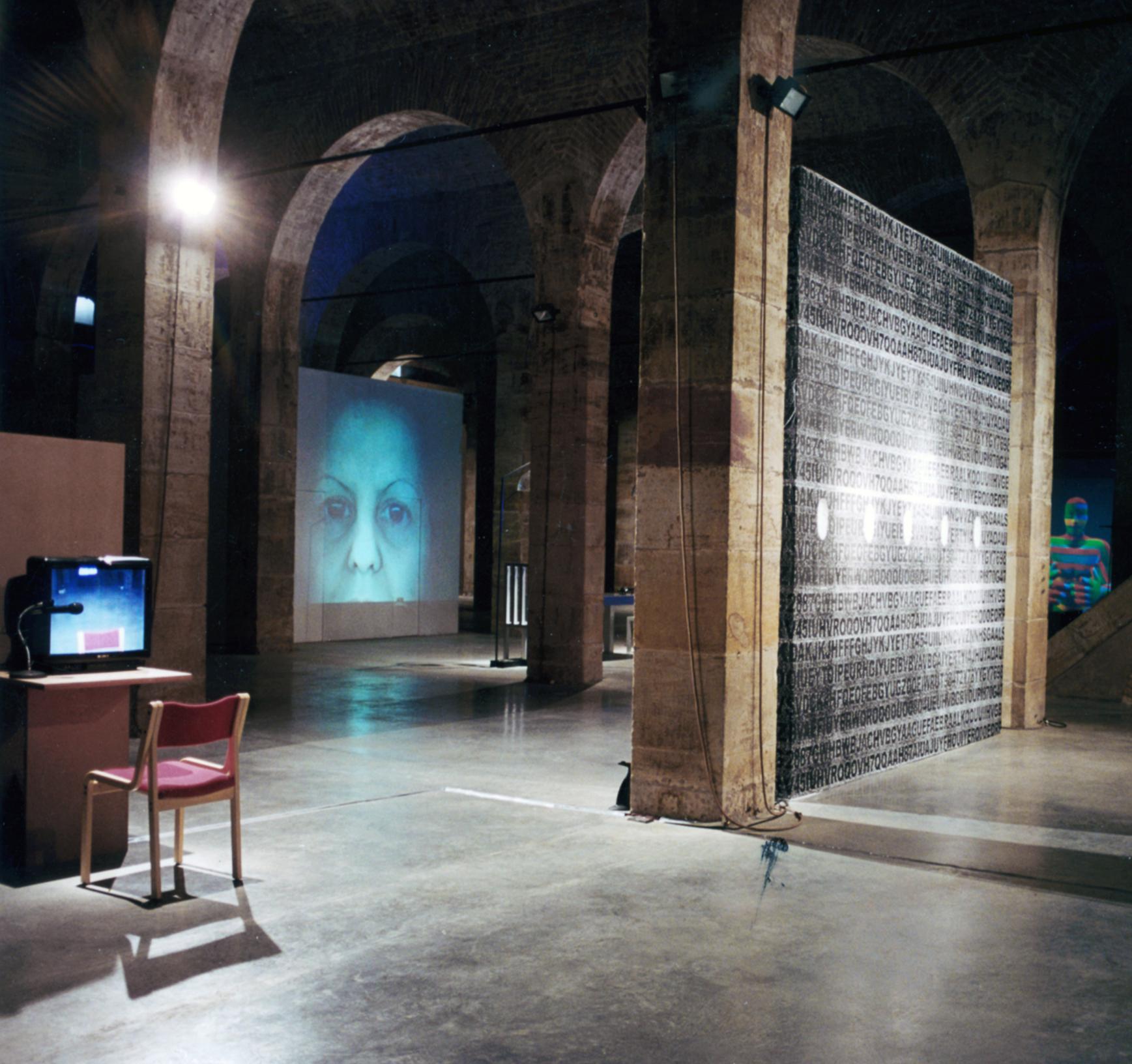
Ante una máquina completa formada por seis piedras en el bolsillo cerecho de mi abrigo (bolsillo que uministra), cinco en el bolsillo derecho de mi pantalón, cinco en el bolsillo izquierdo de mi pantalón (bolsillo de transmisión), y con el bolsillo izquierdo de mi abrigo recibiendo las piedras utilizadas a medida que las otras avanzan, ¿Qué efecto produce este circuito de distribución en el que la propia boca se inserta como máquina para chupar las piedras? En todas partes máquinas máquinas con sus acoplamientos que la otra corta. El seno es una máquina de comer, una máquina únicamente el proceso que los produce a uno dentro del otro, acopla las máquinas. En todas partes, máquinas productoras o deseantes.

G.D. & G.F.











er. "Unibertsitarioaren ikuspegia aurreikusgarri batetik a eta orain differentzialera pasatu gara" aho gerturik dauden identitate ezberdinaren existentzi ahalbidea planteatzen dugu, obra eta etonomiari buruzko lehentasun-hurrenkeran errria den gauza. Desjarraitasunak eta aldaketa errealitate gurutzatuen topología eta dinamika dute, zeharkako irakurketak sortuz. Gerturik asteek eta "bitartekoek" diskurtso itxi oro zulatzen a gelditu erdibidean posizio-erlazioak xedatz; jarraitasunetan, erlazio differentzialetan, aldaketaren narratiriko lurralde berri bat ikusteko ahalbidea jarraitasuna eta aldaketa. Egonlekua aleatorioki zuten diren inurritegi-efektua deskribatzen dugu. Geko Zubien arazoa planteatzen dugu, hau da: penak eragotzi egiten du guztietatik pasatzeak bi aldiz pasatu gabe. Elkarloturik dauden etonomo muntaketa/desmuntaketak abiatuta erakusketa. Elkarren segidako geruza edo maila zutzen dira eta norbere harriduraren partaide orok eragindako interferentziarekin modelatzenduna, leheneragarria eta irekia bilbatzen dute, aktibatuz eta pasabideak irekiz. Obrak, a izateko gai direnak guztiak, erakusketan dira portaera formal ezberdin, euskarri misto eta amentzialetatik, diskurtso lineal lauari dion arbuioa eko. Euskarriari espacio aktibo eta elkarlotua ziaion aipamena proposatzen da espacio-itxuraketa euskarri ezberdinak esparru komun batean diren: euskarrien espazioa komunikazio-tresna a euskarria komunikazio-espazioa denez. Bilbaren ibilbideak eta irristaketak ageri dira, zirrikituak eta irragaketak begibistan jartzen antolamendu ireki eta aldakorra duen eta alda dezakeen erakuntza ezberdinen hurrenkeran. Iduak, informazio-bilbaduren antzera, somaketa best jakintza bat inplizitu daukaten somaketak galduen dizkiote erabiltzaileari. Espazio eta aldakuntzak. Esparru dimensioanitzak gainditzen erru dimentsiobákarra, aldaketak somaketaren Esparru digital horietan murgiltzearen antzeko ezez-egonkortasuna ahalbideten duten hierarkia en paradoxak; erabakiak etengabe hartu behar etaen erabiltzaileak beti aurkitzen du gela bat eta jarraitzeko: aurrera, gora, behera, eskuinera, ero besta gela batera pasatu eta hemen ere sartu egiteko: aurrera, gora, behera, eskuinera, ezkerrera; baina, hasierara itzultzeko loop-espiralean itzulera ein nabigazio-mapak al izango dízkigu hegal onaletatik kanpo pertsonala tipifikatzen asteek aldiberekokotasun, sun eta erresonantzi Kartografoak eta nola izango dira mapak aurkezteko gai?



**cción:** Ayto. Vitoria -Gasteiz.  
C.C. Monte Hermoso.  
Adel Alonso. Ana Mugica.

**ía:** Chechu Berrueto  
Adel Alonso  
**ánica:** Seledigital, S.A.  
Ana Mugica, Adel Alonso  
**ucción CD:** Crossmedia

y Adel Alonso

617. anamug@grn.es  
67. leda@euskalnet.net

OLABORACIONES  
to. de Sestao.  
to de Muskiz.  
to. Vitoria-Gasteiz.  
is Zuazo.  
urta Monfort.  
aceli de la Horra.  
vier Riaño.  
vier Ortiz de Luna.  
gel Asensio.  
pa Fournier.  
andro Alzate.  
u Venero.  
uria Mestraitua y Mikel.  
bel Lombardero.  
bi Cabodevilla.  
antxa García.  
cia Lorente.  
a Gómez.  
ki Gómez Crespo.  
rlos de Miguel.  
acusá Bañuls.  
uden Alonso.  
tzone de Miguel.  
naia Arrinda.  
olo Angueira.  
tie M<sup>a</sup> Pena.  
nu Paja.  
rta Lomberas.  
car Valverde.  
o Hernández Grima.  
ne Gaztañaga.  
ar Blanco.  
e Luis Ezcurra.  
xa, Felix Santamaría.  
urmedia, Mikel, María.  
vista Quaderns  
P.V. E.H.U Facultad de Bellas  
Energia S.L. Martin Achotegui  
Juanjo Moral, Alberto Arana.

y Adel Alonso

617. anamug@grn.es  
67. leda@euskalnet.net



**Crossing over.** "Un negugarria eta o Hibriziorako ge aldibereko existent edukien autonomi azpimarragarria de kualitatiboek erreal deskribatzen dute, dauden entitateek et; dute. Ezin da geldit erritmo-desjarraitas paisaietan oinarritur dago. Desjarraitas elkarbarneratzen dir Kronisbergeko zu zubien kokapenak baten batetik bi al elementu autonomc antolatzen da erakus eroaleak gurutzatze den nabigari orok er den zinta etenduna, erresorteak aktib; elkarreragina izate artikulatzen dira por tematika sekuentzial azpimarratzeko. Eudenetz egiten zaion ai batetik, non euska artikulatzen diren: edenetz edota eusk Argumentu-bilbeare haustutako zirrikit dituztelarik antola erabiltzaileak alda de Arrazonamenduek, i ezberdin bat, beste j eta azterketak galda denborazko aldakunt dituen esparru dim abiaduran. Esparru etengabeko ez-egor zehaztugabeen para dituen jolasetan er bertan sartu eta jarra ezkerrean; gero best eta aurrera egiteko behera, esquinera, e ba al dago hasie ahalbiderik loop-es eginda? Zein nal aurkezu ahal izang konbentzionale esperientzia pertson duten bat-bateko a desjarraitasun et efektuak? Kart astronomicoak nol nabigazio-mapak a



CENTRO CULTURAL MONTEHERMOSO KULTURUNEA



B I L B A O a r t e

**idem**  
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

**Seledigital, s.a.**  
seletest



AMECA  
Servicios  
Corporativos

art  
frame

**BILBOMICRO**

**arbex & digitaprint**  
PUBLICIDAD E IMPRESIÓN DIGITAL  
San Prudencio, 23 Tel. 943 333333 - 01005 VITORIA



ORDEN	TIPOLOGÍA	LUGAR DETERMINADO
1	CLASICO	MONUMENTAL
2	CLASICO	RELATIVO
3	INSTITUCIONES PÚBLICAS	REAL, FICTICIO
4	INSTITUCIONES PÚBLICAS	IMAGINARIO
5	EDIFICIOS	OFICINA
6	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
7	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
8	EDIFICIOS	ACADEMICO
9	EDIFICIOS	DEPORTIVO
10	EDIFICIOS	ARTISTICO
11	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
12	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
13	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
14	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
15	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
16	EDIFICIOS	ACADEMICO
17	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
18	EDIFICIOS	ARTISTICO
19	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
20	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
21	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
22	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
23	EDIFICIOS	ACADEMICO
24	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
25	EDIFICIOS	ARTISTICO
26	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
27	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
28	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
29	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
30	EDIFICIOS	ACADEMICO
31	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
32	EDIFICIOS	ARTISTICO
33	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
34	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
35	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
36	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
37	EDIFICIOS	ACADEMICO
38	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
39	EDIFICIOS	ARTISTICO
40	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
41	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
42	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
43	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
44	EDIFICIOS	ACADEMICO
45	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
46	EDIFICIOS	ARTISTICO
47	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
48	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
49	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
50	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
51	EDIFICIOS	ACADEMICO
52	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
53	EDIFICIOS	ARTISTICO
54	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
55	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
56	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
57	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
58	EDIFICIOS	ACADEMICO
59	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
60	EDIFICIOS	ARTISTICO
61	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
62	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
63	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
64	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
65	EDIFICIOS	ACADEMICO
66	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
67	EDIFICIOS	ARTISTICO
68	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
69	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
70	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
71	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
72	EDIFICIOS	ACADEMICO
73	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
74	EDIFICIOS	ARTISTICO
75	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
76	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
77	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
78	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
79	EDIFICIOS	ACADEMICO
80	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
81	EDIFICIOS	ARTISTICO
82	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
83	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
84	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
85	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
86	EDIFICIOS	ACADEMICO
87	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
88	EDIFICIOS	ARTISTICO
89	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
90	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
91	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
92	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
93	EDIFICIOS	ACADEMICO
94	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
95	EDIFICIOS	ARTISTICO
96	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
97	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
98	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
99	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
100	EDIFICIOS	ACADEMICO
101	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
102	EDIFICIOS	ARTISTICO
103	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
104	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
105	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
106	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
107	EDIFICIOS	ACADEMICO
108	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
109	EDIFICIOS	ARTISTICO
110	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
111	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
112	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
113	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
114	EDIFICIOS	ACADEMICO
115	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
116	EDIFICIOS	ARTISTICO
117	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
118	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
119	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
120	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
121	EDIFICIOS	ACADEMICO
122	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
123	EDIFICIOS	ARTISTICO
124	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
125	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
126	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
127	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
128	EDIFICIOS	ACADEMICO
129	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
130	EDIFICIOS	ARTISTICO
131	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
132	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
133	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
134	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
135	EDIFICIOS	ACADEMICO
136	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
137	EDIFICIOS	ARTISTICO
138	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
139	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
140	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
141	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
142	EDIFICIOS	ACADEMICO
143	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
144	EDIFICIOS	ARTISTICO
145	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
146	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
147	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
148	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
149	EDIFICIOS	ACADEMICO
150	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
151	EDIFICIOS	ARTISTICO
152	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
153	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
154	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
155	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
156	EDIFICIOS	ACADEMICO
157	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
158	EDIFICIOS	ARTISTICO
159	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
160	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
161	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
162	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
163	EDIFICIOS	ACADEMICO
164	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
165	EDIFICIOS	ARTISTICO
166	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
167	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
168	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
169	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
170	EDIFICIOS	ACADEMICO
171	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
172	EDIFICIOS	ARTISTICO
173	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
174	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
175	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
176	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
177	EDIFICIOS	ACADEMICO
178	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
179	EDIFICIOS	ARTISTICO
180	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
181	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
182	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
183	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
184	EDIFICIOS	ACADEMICO
185	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
186	EDIFICIOS	ARTISTICO
187	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
188	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
189	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
190	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
191	EDIFICIOS	ACADEMICO
192	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
193	EDIFICIOS	ARTISTICO
194	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
195	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
196	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
197	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
198	EDIFICIOS	ACADEMICO
199	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
200	EDIFICIOS	ARTISTICO
201	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
202	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
203	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
204	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
205	EDIFICIOS	ACADEMICO
206	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
207	EDIFICIOS	ARTISTICO
208	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
209	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
210	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
211	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
212	EDIFICIOS	ACADEMICO
213	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
214	EDIFICIOS	ARTISTICO
215	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
216	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
217	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
218	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
219	EDIFICIOS	ACADEMICO
220	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
221	EDIFICIOS	ARTISTICO
222	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
223	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
224	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
225	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
226	EDIFICIOS	ACADEMICO
227	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
228	EDIFICIOS	ARTISTICO
229	EDIFICIOS	INFRAESTRUCTURAL
230	EDIFICIOS	COMUNICACIONES
231	EDIFICIOS	INDUSTRIAL
232	EDIFICIOS	RESIDENCIAL
233	EDIFICIOS	ACADEMICO
234	EDIFICIOS	DEPARTAMENTAL
235	EDIFICIOS	ARTISTICO